

MANITOBA CULTURAL SOCIETY OF THE DEAF

UN NOUVEAU RHYTHME : ENSEIGNER AU-DELÀ DU SON

Listes de contrôle pour les trois classes :

LISTE DE CONTRÔLE POUR LA DANSE CONTEMPORAINE

La danse et la LSQ sont deux langages physiques utilisés pour communiquer.

Comment les stratégies d'enseignement ont été utilisées dans ce film :

Interagir avec le danseur, pas avec l'interprète

Fermer la porte du studio

Compter en utilisant la LSQ

S'assurer que les danseurs peuvent toujours vous voir

Se tenir à côté de l'interprète

Montrer physiquement les instructions

Faire face aux danseurs lorsque vous parlez

Apprendre le langage de base LSQ du cours de danse

Monter le son !

LISTE DE CONTRÔLE POUR LA DANSE JAZZ

Les danseurs sourds et malentendants utilisent tout leur corps pour capter le tempo.

Comment les stratégies d'enseignement ont été utilisées dans ce film :

Fermer la porte du studio

Poser le haut-parleur sur le sol

Inclure le tambour

Laisser le temps aux danseurs de ressentir le rythme à travers le sol

Se tenir à côté de l'interprète

Apprendre les bases de la LSQ

Matérialiser le rythme

Utiliser des miroirs

S'adapter pour être toujours dans le champ de vision des danseurs

LISTE DE CONTRÔLE DU HIP HOP

La classe mixte peut être une expérience positive pour tous

Comment les stratégies d'enseignement ont été utilisées dans ce film :

Envoyer du matériel aux interprètes à l'avance

Disposer le haut-parleur sur le sol

Utiliser la formation en V

Laisser le temps aux danseurs de ressentir le rythme à travers le sol

Se tenir à côté de l'interprète

Les danseurs sourds peuvent aider les danseurs non sourds.

Les danseurs non sourds peuvent aider les danseurs sourds.

Utiliser des miroirs

Matérialiser le rythme