

# MANITOBA CULTURAL SOCIETY OF THE DEAF

## UN NOUVEAU RYTHME : ENSEIGNER AU-DELÀ DU SON

### Stratégies d'enseignement :

#### COMMUNICATION

##### 1. Capteurs d'attention

a. Mise en œuvre : Les instructeurs utiliseront divers moyens pour attirer l'attention des étudiants sourds et malentendant (DHH). Ils peuvent notamment piétiner le sol, faire des signes de la main, faire clignoter les lumières du studio et tapoter les étudiants sur l'épaule ou le bras.

b. Résultats : Cette méthode est utile car elle crée un moyen efficace et simple de rediriger l'attention des étudiants sourds et malentendants vers l'instructeur.

##### 2. Utiliser la Langue des signes du Québec (LSQ) pour communiquer.

a. Mise en œuvre : Dans une classe qui comprend des étudiants DHH, la LSQ devrait être utilisée. Dans le cas d'un instructeur entendant, un interprète LSQ serait utilisé. Un apprentissage pertinent de la LSQ de base serait idéal pour les instructeurs entendants.

b. Résultats : Cela permet de créer un environnement dans lequel la communication entre l'instructeur et les étudiants DHH est forte et claire.

##### 3. Gestes

a. Mise en œuvre : Avant le premier cours, il est recommandé d'organiser une "pré-classe" pour tous les étudiants DHH. Les instructeurs doivent travailler avec les étudiants DHH pour créer des gestes permettant une meilleure communication. Certains de ces gestes devraient inclure "time out" (temps mort) et "water break" (pause d'eau). Ces gestes devraient être utilisés pendant les cours.

b. Résultats : Cela permet de renforcer la communication entre les instructeurs et les danseurs DHH.

##### 4. Fournissez aux élèves les paroles de la musique avant le cours afin qu'ils puissent comprendre le sens et l'émotion de la chanson.

a. Mise en œuvre : Avant le premier cours, il est recommandé d'organiser une "pré-classe" pour tous les étudiants DHH. Lors de cette pré-classe, fournissez aux étudiants les paroles de la chanson. Cela doit également être fait s'il n'y a pas de cours préalable. Si un interprète est présent (et s'il le souhaite), demandez-lui d'interpréter les paroles pour les élèves. Si possible, il serait également utile d'afficher les paroles pendant le cours.

b. Résultats : Cela aide les élèves DHH à mieux comprendre la musique, afin qu'ils puissent traduire l'émotion/le sentiment dans leur danse.

## RYTHME/TEMPO/TEMPORISATION

### 1. Utilisation de repères visuels et tactiles

a. Mise en œuvre : Les instructeurs utiliseront diverses stratégies pour démontrer la temporisation, le tempo et le rythme aux élèves DHH. Cela comprend le claquement des mains, le claquement des doigts et la présence d'un batteur dans la salle. Des indices visuels peuvent également être utilisés pour aider les danseurs à savoir quand ils doivent commencer. Il peut s'agir par exemple d'allumer ou d'éteindre une lumière, de voir une personne marcher devant le danseur ou de faire un geste quelconque. Les indices tactiles peuvent également être utiles. Par exemple, une tape sur l'épaule ou le bras ou une augmentation du volume de la musique. Cela crée des vibrations que les élèves DHH peuvent ressentir et utiliser comme indice.

b. Résultats : Cela aide les élèves DHH à comprendre la temporisation, le tempo et le rythme, car souvent ils ne les comprennent pas en écoutant la musique.

### 2. Fournir des comptages visuels en utilisant la LSQ

a. Mise en œuvre : Les instructeurs utiliseront la LSQ pour fournir des comptes visuels aux élèves DHH au lieu de comptes oraux.

b. Résultats : Cela aide les élèves DHH à savoir quand commencer à danser, à connaître l'ordre de la chorégraphie ou à se souvenir des comptes.

### 3. Système de sonorisation de haute qualité (Subwoofer)

a. Mise en œuvre : Les instructeurs veilleront à disposer d'un système de sonorisation de haute qualité dans leur studio. Il serait idéal qu'un caisson de basses (subwoofer) fasse partie du système de haut-parleurs. Le haut-parleur peut être un peu baissé et le subwoofer transmettra la partie basse fréquence de la musique pour aider les danseurs à ressentir les vibrations. La musique doit être suffisamment forte pour que les vibrations puissent être ressenties.

b. Résultats : Cela aide les élèves DHH à mieux entendre la musique et à ressentir les vibrations.

### 4. Permettre aux élèves sourds ou malentendants d'écouter la musique à l'avance afin qu'ils puissent intérioriser le rythme.

a. Mise en œuvre : Avant le premier cours, il est recommandé d'organiser une "pré-classe" pour tous les étudiants DHH. Lors de cette pré-classe, les instructeurs doivent laisser les étudiants écouter la musique. Les étudiants doivent également avoir la possibilité de toucher les haut-parleurs afin de sentir les vibrations.

b. Résultats : Cela aide les élèves DHH à intérioriser le rythme, afin qu'ils puissent mieux réussir à danser.

## STRATÉGIES DE CLASSES MIXTES

1. Forme en V
  - a. Mise en œuvre : Les instructeurs placent les élèves en formation en V devant le miroir.
  - b. Résultats : Cela aide les élèves DHH à se positionner de manière à pouvoir voir à la fois l'instructeur qui fait la chorégraphie et eux-mêmes. Cela assure une communication claire.
  
2. Assurez-vous que les étudiants peuvent voir l'instructeur.
  - a. Mise en œuvre : Les instructeurs doivent être attentifs à leur position dans le studio lorsqu'ils travaillent avec des étudiants DHH. L'instructeur doit être face aux élèves lorsqu'il donne des instructions et face au miroir lorsqu'il fait une démonstration. Dans le cas de corrections (en particulier lorsqu'il y a de la musique), assurez-vous d'être visible pour les élèves DHH. Si possible, baissez le volume de la musique ou éteignez-la complètement.
  - b. Résultats : Cela contribue à promouvoir une communication forte et claire entre les instructeurs et les élèves DHH.
  
3. Utiliser les danseurs auditifs comme guide
  - a. Mise en œuvre : Les instructeurs doivent placer les étudiants entendant parmi les étudiants DHH de la classe.
  - b. Résultats : Cela aide les élèves DHH car ils peuvent utiliser les danseurs entendants comme point de référence ou comme quelqu'un qui peut les aider pendant le cours. Les élèves peuvent également créer leurs propres repères de danseurs entendants.